

Отв. ред. М. Бурдо, С. Б. Филатов. М.: Университетская книга, Логос, 2006. Т. 4. 326 с.

5. Орлин В. С. Система природного оздоровления «Детка» Порфирия Иванова [Текст]. М.: Советский спорт, 1991. 48 с.

Фивейская Л. В. Кришнаиты [Текст] // Современные верования и конфессии в России. Под общ. ред. А. А. Желтова. Вологда: Вологодский институт права и экономики ФСИН, 2017. С. 133-139.

УДК 2

КРОУЛИАНСКИЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОККУЛЬТУРЕ

Исламов Тимур Ринатович

студент,

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань

islamov-timur-00@mail.ru

АННОТАЦИЯ: Доклад посвящён комплексному анализу современной мистико-эзотерической отечественной культурной среды, в частности, положения в ней деятеля западного оккультизма - Алистера Кроули.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Кроули, Россия, эзотеризм, культура, Телема, оккультизм.

ABSTRACT: The report is devoted to a comprehensive analysis of the modern mystical and esoteric domestic cultural environment, in particular, the position in it of the figure of Western occultism - Aleister Crowley.

KEY WORDS: Crowley, Russia, esotericism, culture, Thelema, occultism.

Данное исследование призвано обратить внимание читателя на два непродолжительных и в то же время немаловажных эпизода из жизни Алистера Кроули, еще со времен студенческой жизни в Кембридже заинтересовавшегося русским языком и сформированной им культурой. Выявление мотива, подтолкнувшего Кроули к выбору русского языка в качестве параллельной специальности, и на момент данного исследования вызывает некоторые трудности. Хотя сам он и писал позднее, что своим эссе "The Heart of Holy Russia" раскрыл душу России "вернее Достоевского", русским языком он в итоге не овладел даже на элементарном уровне, сконцентрировавшись на испанском. Летом 1898 года Кроули предпринял первую рабочую поездку в Санкт-Петербург, а также опубликовал свой "Эпилог" к книге "Иезавель" под псевдонимом "Count Vladimir Svareff". Выбор данного псевдонима, по словам самого Кроули, обусловлен желанием понять, насколько низко торговцы готовы склониться перед русским графом, ведь этот титул - "идеальное созвучие для получения лучшего номера в гостинице и соответствующей obsługi". Внезапность данной поездки явилась поводом для возникновения конспирологических гипотез о вербовке его британскими спецслужбами, а отсутствие фактических оснований не

помешало подобным слухам, во многом подкрепляемым самим Кроули, сопровождать образ мага всю его дальнейшую жизнь. Наконец, более основательная поездка в Россию была предпринята в 1913 году, и связана она с вокально-инструментальным ансамблем "Ragged Ragtime Girls". Несмотря на то, что некоторые телемиты считают их первой рок-группой в истории, сам Кроули в одном из писем отмечал, что их выступление даже не является полноценным музыкальным произведением, "просто семь девушек играют на скрипках". По одной из версий, Кроули мог выполнять лишь роль формального руководителя коллектива, когда как инициатором поездки и фактическим лидером коллектива являлась Мэри Стерджес, его любовница (будущая "Вторая Багряная жена") и близкая подруга Айседоры Дункан. Сам Кроули объяснял гастрольный тур в Россию необходимостью смены локации в связи с падением популярности группы в Лондоне, вызванным конфликтом с прессой [3].

С "суровым русским бытом" коллектив познакомился сразу же по прибытии в московскую гостиницу. Вернувшись в комнату, Кроули нашел девушек "стоящими на шатких столах, кричащими от страха", ведь им довелось пережить нападение постельных клопов. Позже он писал: "клопы в России живут неотделимо от кровати, как улитка от собственной раковины"[2]. В англоязычных биографиях Френсиса Кинга, Тобиаса Чертона и Лоуренса Сутина поездка Алистера Кроули в Москву представлена, скорее, как подготовительный этап для знаменитых "Парижских работ" с Виктором Нойнбергом 1913 года, однако следует более детально рассмотреть ее влияние на формирование личности и творчества Кроули.

Поездку в Россию Кроули считал самым плодотворным своим путешествием, причем не безосновательно. Хотя он так и не познакомился с русской эзотерической элитой того времени, со временем круг приближенных пополнили выходцы из России. Георгий Рафалович, финансировавший журнал "The Equinox" - один из первых его русских знакомых [3]. "Гимн Пану", написанный в Москве, Кроули считал самым сильным, из когда-либо созданных им заклинаний, одноименное название носит и московская Ложа О. Т. О., "Pan's Asylum", именно Пану были посвящены ранее упомянутые "Парижские работы", и именно это стихотворение 5 сентября 1947 года было декламировано над могилой Кроули британским новеллистом Льюисом Вилкинсоном вместе с отрывками из "Гностической мессы"[4]. Последняя, к слову, наряду с написанным им в Москве ритуалом "The Ship", стала неотъемлемой частью обрядово-культовой составляющей Е. Г. С., церемониального крыла Ордена Восточных Тамплиеров. Сегодня город, именованный Кроули "гашишным сном", уже не тот "Град Божий", каким его видел маг, но последователям Телемы за 20 лет деятельности Ordo Templi Orientis в России удалось прочно обосноваться в отечественном эзотерическом пространстве.

Члены ордена действуют в большинстве крупных городов РФ (от Калининграда до Красноярска), организовано собственное учебное учреждение ("Колледж Телема-93"), регулярно проводятся как очные лекции, так и онлайн-семинары, на которых выступают именитые религиоведы. Закономерно возросло и культурное влияние телемитов. Регулярно выпускаются научно-образовательные журналы ("Колодец", "ИО Пан" и т. д.), цитируемые как практиками, так и учеными на многих языках. Издаются собственные альманахи, ведется деятельность театральных трупп, а в 2016 году активистами организации "Новые казачьи маги" был установлен памятник Алистеру Кроули, символизирующий число "93" как номер региона и греч. "Θ'λημα" ("Воля"), центральное понятие телемитской теологии. Культура России, "садизм и мазохизм" которой Кроули считал на удивление гармоничной средой для русского человека, глубоко потрясла его, ведь, как и любой иностранец, знакомый с "русской душой" благодаря произведениям Достоевского, Кроули до конца своих дней с трепетом относился к воспоминаниям о поездке в Москву, и сегодня его образ снискал популярность далеко за пределами столицы.

Библиографический список

- 1) Churton T. Aleister Crowley: The Biography. Spiritual Revolutionary, Romantic Explorer, Occult Master and Spy / T. Churton // L: Watkins Publishing, 2012. —496 p.
- 2) Crowley A. The Confessions of Aleister Crowley; An Autohagiography / A. Crowley // NYC: Hill and Wang, 1970. —984 p.
- 3) Ryan W. F. The Great Beast in Russia: Aleister Crowley's Theatrical Tour in 1913 and his Beastly Writings on Russia / W. F. Ryan // Symbolism and After. Essays on Russian Poetry in Honour of Georgette Donchin. —Bristol, 1992. —P. 137-161.
- 4) Symonds J. The Great Beast. The life of Aleister Crowley —Tiptree: The Anchor press, 1951. —316 p.

УДК 2

СВЯТО-СЕРГИЕВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ В ПАРИЖЕ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Карпов Леонид Игоревич

бакалавр 3 курса, направление «Религиоведение»,

*ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»*

г. Екатеринбург

karpov.00.3.4@list.ru

АННОТАЦИЯ: В работе рассматривается история создания Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже как продолжение русской традиции духовного образования. Делается вывод о